

30 Jahre Baynov-Piano-Ensemble 7.4.2019 16.00 Uhr



Olga Alexeeva – (St. Petersburg)

Zuzana Suchanova – (Bratislava)

Luigi Caselli – (Bologna)

Tomislav Baynov – (Sofia - Trossingen)

Konzertprogramm - Werke für Klavier zu sechs und acht Händen

Georg F. Händel (1685-1759) / Carl Czerny (1791-1857) - Hallelujah

W.A. Mozart (1756-1791) / Carl Czerny (1791-1857) - Ouvertüre zur Oper Figaros Hochzeit

Carl Czerny - Fantasie über Themen von Opern von Mozart, Op. 741/1

Giuseppe Verdi (1813-1901) - Marsch aus der Oper Giovanna d'Arco (Jeanne d'Arc)

Carl Czerny - Variations brillantes Op. 297 über ein Thema aus der Oper „Norma“ von Vincenzo Bellini zu sechs Händen

Emmanuel Chabrier (1841-1894) - Souvenir d'Espagne

Gabriel van Calt (19.Jhdt) - Bolero Fanfare

Albert Lavignac (1846-1916) - Galop-Marche

Um eine langjährige Idee zu realisieren, gründete der in Sofia geborene Pianist und Pädagoge Prof. Tomislav N. Baynov im Jahre 1989 in Trossingen ein Piano-Ensemble mit dem Ziel, Werke für ausgefallene Klavierbesetzungen aufzuführen. Stets auf der Suche nach Qualitätsverbesserung

und Flexibilität, bildete Baynov im Jahre 1996 einen neuen Ensemble-Kern mit Pianisten internationaler Herkunft, die sich als Preisträger hochrangiger Wettbewerbe sowie als Interpreten in Rundfunk- und Fernsehprogrammen profiliert haben.

Das Ensemble, das weltweit einzigartig ist, begeisterte das Publikum mit bisher über 400 Konzerten in Deutschland, Italien, Österreich, Bulgarien, Japan, Serbien Kanada, in der Slowakei, der Tschechischen Republik, China, Hongkong, Korea und in der Schweiz.

Bei der Suche nach Klavierliteratur stieß die Gruppe auf vergessen geglaubte Originalwerke und Bearbeitungen aus unterschiedlichen Epochen, von Barock über Klassik und Romantik bis zur Moderne. Werke für ein Klavier zu sechs bzw. acht Händen, für zwei Klaviere zu acht bzw. zwölf Händen, für drei, fünf, sechs und acht Klaviere bis zu 32 Händen, auch mit Instrumentalgruppen oder Orchestern wurden ins Repertoire aufgenommen und zeigen die ganze Bandbreite der vielfältigen Literatur.

Das Ensemble erweiterte sich sogar zu einem Orchester mit 25 Klavieren. Durch die Vielseitigkeit des Ensembles wird die Gesamtliteratur für mehrere Klaviere gedeckt.

Das mehrhändige Spiel bringt das Instrument in seiner ganzen Fülle zum Klingen und ergibt gar unerhörte räumliche Klangeffekte, wenn mehrere Flügel zugleich gespielt werden.

Platzreservierungen über gorzawski@bildungswerk-messkirch.de

Bildungswerk Meßkirch

in Kooperation mit der

Akademie Alb-Bodensee

-Akademie für Musik & Kultur-

Kirchstr. 1, Meßkirch

Tel: 07575-2872; 0171408205

weitere Bilder und Biographien der Künstler unter: www.akademie-bodensee.org